

TUGAS AKHIR
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR
(DP3A)

SURAKARTA CONTEMPORARY ART SPACE



Diajukan Sebagai Pelengkap dan Syarat Guna Mencapai
Gelar Sarjana Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Disusun Oleh:

ITOK NOVIYANTO

D300 110 028

PROGRAM STUDI ARSITEKTUR FAKULTAS TEKNIK
UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA
2015

LEMBAR PERSETUJUAN


DP3A Tugas Akhir
Prodi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : **Surakarta *Contemporary Art Space***
Penyusun : **ITOK NOVIYANTO**
Nim : **D300 110 028**

Disetujui untuk Disampaikan Dihadapan
Dewan Penguji Tugas Akhir
Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Surakarta, 28/7/2015

Pembimbing 1



Suryaning Setyowati, ST, MT.

NIK. 922

Surakarta,2015

Pembimbing 2



Ir. Indrawati, MT.

NIK. 966

LEMBAR PENILAIAN

DP3A Tugas Akhir
Jurusan Teknik Arsitektur
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : **Surakarta *Contemporary Art Space***
Penyusun : **ITOK NOVIYANTO**
Nim : **D300 110 028**

Telah melalui tahap pengujian di hadapan Dewan penguji

Dan dinyatakan

Dengan nilai angka 75,15 atau nilai huruf AB

Surakarta, 14 Juli 2015

Pembimbing I : Suryaning Setyowati, ST, MT.

(.....)

Pembimbing II : Ir. Indrawati, MT.

(.....)

Penguji : Rini Hidayati, ST, MT

(.....)

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan disuatu Perguruan Tinggi. Sepanjang pengetahuan saya tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali dalam naskah ini dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Surakarta, 9 Juli 2015

Yang membuat pernyataan



Itok Noviyanto

(D300110028)

LEMBAR PENGESAHAN
DASAR PROGRAM PERENCANAAN DAN
PERANCANGAN ARSITEKTUR (DP3A)

Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta

Judul : Surakarta *Contemporary Art Space*
Penyusun : ITOK NOVIYANTO
Nim : D300 110 028

Setelah melalui tahap pengujian di
hadapan Dewan Pengujian pada tanggal 24/10/2015
dinyatakan Lulus dengan nilai 77,5/A

Surakarta, 24/10/2015

Pembimbing I : Suryaning Setyowati, ST, MT. (.....)

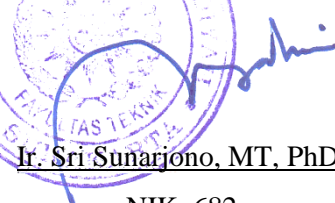
Pembimbing II : Ir. Indrawati, MT. (.....)

Penguji I : Dr. Ir. Dhani Mutiari, MT. (.....)


Penguji II : Yayi Arsandrie, ST, MT. (.....)

Mengetahui,

Dekan
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta


Ir. Sri Sunarjono, MT, PhD.
NIK. 682

Ketua Progdil Teknik Arsitektur
Fakultas Teknik
Universitas Muhammadiyah Surakarta


Suryaning Setyowati, ST, MT.
NIK. 922

MOTTO

Whenever I draw about architecture, I immediately want to step out of it

I always try to think cubes

Architecture is not only about space, but also fine art

As an architect you will design for the space and art

Itok Noviyanto

KATA PENGANTAR

Assalamualaikum Wr. Wb.

Puji syukur kami panjatkan kehadirat Allah SWT, yang telah memberikan Rahmat, taufiq dan Hidayah-Nya, Terlimpah kepada Nabi Muhammad SAW, Para sahabat dan pengikutnya sampai akhir zaman, sehingga Penulis dapat menyelesaikan Tugas Akhir (TA) dengan judul “Surakarta *Contemporary Art Space*”.

Tugas Akhir yang penulis susun ini diharapkan dapat menjadi suatu karya yang terbaik yang dapat penulis berikan, akan tetapi penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih banyak kekurangan-kekurangan dan jauh dari kesempurnaan sehingga kritik dan saran maupun sumbangan pemikiran sangat penulis harapkan untuk meningkatkan penyempurnaan Tugas Akhir ini.

Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan Tugas Akhir ini masih jauh dari kesempurnaan mengingatkan keterbatasan pengetahuan dan kemampuan yang Penulis miliki. Dalam penyusunan laporan ini, semua tidak akan berjalan dengan tanpa adanya bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak, untuk itu penyusun dengan ketulusan hati mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada pihak-pihak sebagai berikut :

1. **Bapak Ir. Sri Sunarjono, M.T, Ph.D.** Selaku Dekan Fakultas Teknik Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. **Ibu Suryaning Setyowati, ST, MT.** Selaku Ketua Program Studi Arsitektur Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta dan Selaku pembimbing I yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan inspirasi yang sangat berarti dalam penyusunan Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A).
3. **Ibu Suharyani, ST.** Selaku Koordinator mata kuliah Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A).
4. **Ir. Indrawati, MT.** selaku pembimbing II yang telah memberikan arahan, bimbingan, dan inspirasi yang sangat berarti dalam penyusunan Laporan

Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini.

5. **Perpustakaan Program Studi Arsitektur UMS**, sebagai sumber referensi utama dan internet sebagai penunjang dari referensi utama Peneliti.
6. **Kedua orang tuaku tercinta** atas segala dukungan dan doa yang tiada henti-hentinya.
7. **Teman-teman Program Studi Arsitektur 2011** sudah mendukung penulis dalam menyelesaikan Tugas Akhir ini. Terima kasih.
8. **Serta teman-teman yang lain** yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, terimakasih telah mendukung dan membantu.

Semoga Allah SWT memberikan balasan yang setimpal kepada semua pihak yang telah memberikan bantuan, bimbingan, dan nasehat dalam Penyusunan Tugas Akhir ini.

Penulis berharap semoga Laporan Tugas Akhir Dasar Program Perencanaan dan Perancangan Arsitektur (DP3A) ini dapat berguna bagi penyusun khususnya dan pembaca umumnya. Amin

Surakarta, Juli 2015

Penulis



ITOK NOVIYANTO

D30 011 0028

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
LEMBAR PERSETUJUAN.....	ii
LEMBAR PENILAIAN.....	iii
LEMBAR PENGESAHAN	iv
KATA PENGANTAR	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR TABEL.....	xii
DAFTAR GAMBAR	xiii
ABSTRAK	
BAB 1 PENDAHULUAN	
1.1 Pengertian Judul.....	1
1.2 Latar Belakang	2
1.3 Perumusan Masalah	3
1.4 Tujuan dan Sasaran	4
1.5 Gagasan Perencanaan.....	4
1.6 Batasan dan Lingkup Pembahasan	5
1.7 Metode Pembahasan	5
1.8 Sistematika Pembahasan.....	6
BAB 2 TINJAUAN PUSTAKA	
2.1. Tinjauan Umum <i>Art Space</i>	8
2.1.1 Pengertian <i>Art Space</i>	8
2.1.2 Macam-macam	9
2.1.3 Fungsi <i>Art Space</i>	11
2.1.4 Lingkup kegiatan <i>Art Space</i>	12
2.1.5 Jenis pameran, sifat materi, dan waktu pameran.....	13
	viii

2.1.6 Teknis penyelenggaraan pameran	14
2.1.7 Pengguna galeri seni.....	15
2.1.8 Prinsip-prinsip perancangan galeri seni	15
2.2. Seni Kontemporer	24
2.2.1 Pengertian seni kontemporer	24
2.2.2 Perkembangan seni kontemporer	25
2.2.3 Karakteristik seni kontemporer	26
2.2.4 Seni lukis	26
2.2.5 Seni grafis.....	28
2.2.6 Seni instalasi.....	29
2.3. Arsitektur Kontemporer.....	31
2.3.1 Pengertian arsitektur kontemporer.....	31
2.4. Studi Banding <i>Art Space</i>	33
2.4.1 Selasar Sunaryo Bandung.	33
2.4.2 Cemeti <i>Art House</i>	35
2.4.3 Sangkring <i>Art Space</i>	36
2.4. Studi Komparasi <i>Art Space</i>	41

BAB 3 TINJAUAN UMUM LOKASI

3.1. Tinjauan Umum Lokasi	43
3.1.1 Aspek fisik Kota Surakarta.....	43
3.1.2 Aspek non fisik Kota Surakarta	45
3.2. Rencana Tata Ruang Kota Surakarta	47
3.2.1 Penataan bangunan (RDTRK SKA).....	47
3.3. Data Pengunjung	53
3.4. Perkembangan Seni Kontemporer di Surakarta.....	54

BAB 4 ANALISA KONSEP PERENCANAAN DAN PERANCANGAN

4.1. Gagasan Perencanaan	56
--------------------------------	----

4.1.1 Fungsi dan peranan Surakarta Contemporary Art Space ..	56
4.1.2 Sasaran dan lingkup pelayanan	57
4.2. Lokasi Gedung	57
4.2.1 Analisa lokasi	57
4.3. Analisa Pemilihan Site	62
4.3.1 Kriteria pemilihan site	62
4.3.2 Penentuan site	63
4.4. Analisa Pengolahan Site	64
4.4.1 Kondisi eksisting site	64
4.5. Analisa Ruang	65
4.5.1 Kebutuhan ruang	65
4.5.2 Besaran ruang	67
4.6. Pola Hubungan Ruang	75
4.7. Analisa dan Konsep	78
4.7.1 Analisa dan konsep pencapaian	78
4.7.2 Analisa dan konsep orientasi bangunan	79
4.7.3 Analisa dan konsep kebisingan	81
4.7.4 Analisa dan konsep iklim	82
4.7.5 Analisa dan konsep zonifikasi	83
4.8. Pola Kegiatan	85
4.9. Analisa Pendekatan Bentuk Bangunan	85
4.9.1 Pendekatan bentuk massa bangunan	85
4.10. Analisa dan Konsep Arsitektur Kontemporer	87
4.10.1 Analisa dan konsep arsitektur kontemporer	87
4.11. Analisa dan Konsep Lansekap	90
4.11.1 Analisa dan konsep lansekap	90
4.12. Analisa dan Konsep Pencahayaan	92
4.12.1 Analisa dan konsep pencahayaan	92
4.13. Analisa dan Konsep Penghawaan	97

4.13.1 Analisa dan konsep penghawaan	97
4.14. Analisa dan Konsep Struktur	98
4.14.1 Analisa dan konsep struktur.....	98
4.15. Analisa dan Konsep Utilitas.....	100
4.15.1 Analisa dan konsep utilitas	100
4.16. Analisa dan Konsep Teknik Display Karya.....	105
4.16.1 Analisa dan konsep teknik display karya.....	105

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR TABEL

Tabel 2.1. Potensial Kerusakan Relatif Oleh Sumber Cahaya.....	21
Tabel 2.2. Aktivitas dan Fasilitas Selasar Sunaryo <i>Art Space</i>	33
Tabel 2.3. Hasil Studi Komparasi <i>Art Space</i>	41
Tabel 3.1. Daftar Kecamatan di Surakarta	46
Tabel 3.2. Data Pengunjung <i>Art Space</i> di Surakarta.....	54
Tabel 4.1. Skala Prioritas Kriteria Pemilihan Site	62
Tabel 4.2. Skala Prioritas Kriteria Pemilihan Site	63
Tabel 4.3. Ketinggian dan Koefisien Bangunan	65
Tabel 4.4. Analisa Kebutuhan Ruang	66
Tabel 4.5. Kebutuhan Ruang.....	69

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.1. <i>Artist Talk</i> di Ruang Atas <i>Art Space</i>	3
Gambar 1.2. Pameran Karya di Ruang Atas <i>Art Space</i>	3
Gambar 2.1. Contoh Ruang Pamer pada <i>Art Space</i>	16
Gambar 2.2. Standar Skematik Kebutuhan Ruang Sebuah Galeri Seni.....	17
Gambar 2.3. Alur Sirkulasi Pengunjung Galeri	17
Gambar 2.4. Layout Denah Area Pameran	17
Gambar 2.5. Standar Alur Sirkulasi Ruang Pameran.....	18
Gambar 2.6. Jarak Pandang Ke Dinding.....	19
Gambar 2.7. Teknis Pencahayaan Alami	21
Gambar 2.8. Teknis Pencahayaan Buatan.....	22
Gambar 2.9. Kisaran Optimal Suhu Ideal Pada Material Tertentu	22
Gambar 2.10. Kisaran Optimal Kelembaban Pada Material Tertentu	23
Gambar 2.11. Seni Lukis Kontemporer	27
Gambar 2.12. Sudut Pandang dengan Jarak Pandang terhadap Seni Lukis	28
Gambar 2.13. Seni Grafis Kontemporer	28
Gambar 2.14. Sudut Pandang dengan Jarak Pandang terhadap Seni Grafis	29
Gambar 2.15. Seni Instalasi Kontemporer	29
Gambar 2.16. Sudut Pandang dengan Jarak Pandang terhadap Seni Instalasi.	31
Gambar 2.17. Villa Stein.....	32
Gambar 2.18. Sainte Marie dela Tourette	32
Gambar 2.19. Museum Frieder Burda	33
Gambar 2.20. Denah lantai 1 Selasar Sunaryo <i>ArtSpace</i>	34
Gambar 2.21. Denah lantai 2 Selasar Sunaryo <i>ArtSpace</i>	34
Gambar 2.22. Interior dan eksterior Selasar Sunaryo <i>Art Space</i>	35
Gambar 2.23. Eksterior Rumah Seni Cemeti	36
Gambar 2.24. Denah Rumah Seni Cemeti	36
Gambar 2.25. Interior Rumah Seni Cemeti.....	36

Gambar 2.26. Eksterior Sangkring <i>Artspace</i>	37
Gambar 2.27. Ruang Pameran Lantai 1Sangkring <i>Artspace</i>	38
Gambar 2.28. Ruang Pameran Lantai 2Sangkring <i>Artspace</i>	38
Gambar 2.29. <i>Homestay</i> Sangkring <i>Artspace</i>	39
Gambar 2.30. <i>Art Shop</i> dan Perpustakaan Sangkring <i>Artspace</i>	39
Gambar 2.31. Studio Sangkring <i>Artspace</i>	40
Gambar 2.32. <i>Art Project</i> Sangkring <i>Artspace</i>	40
Gambar 2.33. <i>Office</i> Sangkring <i>Artspace</i>	41
Gambar 3.1. Peta Surakarta.....	43
Gambar 3.2. Peta Struktur Kota Surakarta.....	52
Gambar 3.3. Peta Rencana Pola Ruang Kota Surakarta.....	53
Gambar 3.4. Peta Rencana Kawasan Strategis Kota Surakarta	53
Gambar 4.1. Lokasi Tiga Alternatif Site.....	58
Gambar 4.2. Site Alternatif I.....	59
Gambar 4.3. Site Alternatif II	60
Gambar 4.4. Site Alternatif III	61
Gambar 4.5. Kondisi Eksisting Site	64
Gambar 4.6. Kebutuhan Ruang Gerak Dalam Berbagai Gerakan Tubuh	67
Gambar 4.7. Ukuran Tinggi dan Jarak Pengamatan	67
Gambar 4.8. Potongan Ruang Kantor	67
Gambar 4.9. Konsep Sirkulasi	79
Gambar 4.10. Konsep Orientasi Bangunan.....	80
Gambar 4.11. Konsep Pengurangan Kebisingan	81
Gambar 4.12. Respon Matahari	82
Gambar 4.13. Respon Hujan	82
Gambar 4.14. Respon Angin.....	82
Gambar 4.15. Konsep Pengurangan Sinar Matahari Langsung	83
Gambar 4.16. Konsep Penzonangan	84
Gambar 4.17. Transformasi Aditif.....	85

Gambar 4.18. Kontak muka-kemuka	86
Gambar 4.19. Sketsa Eksterior Surakarta <i>Contemporary Art Space</i>	86
Gambar 4.20. Sketsa Interior Surakarta <i>Contemporary Art Space</i>	87
Gambar 4.21. Dinding Beton dan Kaca <i>Floating Art House</i>	88
Gambar 4.22. Konsep Pelingkup Dinding	88
Gambar 4.23. Eksterior <i>Floating Art House</i>	89
Gambar 4.24. Interior Ruang Pameran <i>Blau Project Art Space</i>	89
Gambar 4.25. <i>Promenade</i> di <i>Blau Project Art Space</i>	90
Gambar 4.26. Peneduh pada <i>Promenade</i>	90
Gambar 4.27. Manduka <i>Café</i>	90
Gambar 4.28. Konsep <i>Café</i> and Lounge Outdoor.....	91
Gambar 4.29. Pohon sebagai Barrier	93
Gambar 4.30. Sketsa Rencana Plafond	96
Gambar 4.31. Pondasi Footplat dan Tiang Pancang	100
Gambar 4.32. Contoh Tangga pada <i>Dialogue Art Space</i>	100
Gambar 4.33. Sketsa Potongan Tangga Pada Ruang Pameran	101
Gambar 4.34. Perspektif Tangga Pada Interior Ruang Pameran	101
Gambar 4.35. Bentuk sketsel Geometris di dalam Ruang	106
Gambar 4.36. Sistem Kawat dan Rel serta Gantungan	107
Gambar 4.37. Sistem Hook pada Pendisplayan Karya	108

SURAKARTA CONTEMPORARY ARTSPACE

Itok Noviyanto

Program Studi Teknik Arsitektur, Fakultas Teknik, Universitas Muhammadiyah Surakarta

Jl. A. Yani Tromol Pos I Pabelan, Kartasura Sukoharjo 57102 Telp 0271-717417

Email : itokvlt@icloud.com

ABSTRAK

Surakarta *Contemporary Art Space* adalah wadah kreatifitas dan galeri seni untuk memamerkan dan juga menjual karya-karya masa kini atau *modern* dari seniman lokal Kota Surakarta. Karya-karya yang dimaksud adalah seni visual yang berupa karya dua dimensi maupun tiga dimensi yang mampu menghasilkan pengalaman batin, inspirasi, imajinasi dan sebagainya bagi orang yang melihat atau menikmatinya. Kota Surakarta merupakan kota industri kreatif dan banyak memiliki seniman-seniman lokal khususnya untuk seni kontemporer. Dewasa ini masih sedikit terdapatnya galeri seni kontemporer di Kota Surakarta. Hadirnya *Art Space* dapat dijadikan sebagai suatu wadah kreatifitas untuk mempublikasikan karya-karya secara layak atau dipamerkan kepada khalayak luas sehingga pesan-pesan yang terkandung didalam karya-karya tersebut dapat tersampaikan kepada khalayak luas. Surakarta sendiri dipilih menjadi lokasi berdirinya Surakarta *Contemporary Art Space* karena, kepedulian masyarakat Surakarta terhadap seni dan industri kreatif serta perkembangannya yang pesat. Hal ini dapat dilihat dengan seringnya diselenggarakan kegiatan seni di Kota Surakarta yang bertujuan untuk meningkatkan kreatifitas dan kepedulian masyarakat Kota Surakarta terhadap seni dan industri kreatifnya. Keberadaan ruang seni, selain merupakan situs eksposisi karya seni yang memiliki akses ekonomi, dan dimensi simbolik, diharapkan bisa menjadi oase bertemunya berbagai perspektif untuk berdialog.

Kata kunci : Galeri, Seni, Kontemporer, Visual, Kreatifitas, dan Seniman

ABSTRACT

Surakarta Contemporary Art Space is a place of creativity and art galleries to exhibit and sell the works of contemporary or modern of local artists Surakarta. The works in question is a form of visual art works of two-dimensional and three-dimensional that is capable of producing an inner experience, inspiration, imagination and so for those who see or enjoy. Surakarta city is a city of creative industries and has many local artists, especially for contemporary art. Today was a little presence of contemporary art galleries in the city of Surakarta. The presence of Art Space can be used as a place of creativity to publish works properly or exhibited to a broad audience so that the messages contained in these works can be conveyed to a broad audience. Surakarta was chosen to be the location founding Contemporary Art Space as Surakarta, Surakarta public awareness of the arts and creative industries as well as rapid development. This can be seen by the frequent art events held in Surakarta which aims to raise public awareness of creativity and Surakarta towards art and creative industries. The existence of an art space, in addition to the exposition site works of art that have economic access, and symbolic dimension, is expected to be an oasis convergence of multiple perspectives for dialogue.

Keywords: Gallery, Art, Contemporary, Visual, Creativity, and Artists